


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Аннотация рабочей программы по дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Инструментовка и переложение

по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,
профиль «Оркестровые струнные инструменты»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Инструментовка и переложение» занимает особое место в профессиональной подготовке студентов по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Данный курс способствует повышению уровня теоретической осведомленности, необходимой в практической деятельности будущего педагога и исполнителя.

Целью изучения воспитание квалифицированных аранжировщиков музыкальных произведений на оркестровую партитуру; умение разучивать с солистами и оркестром репертуар, иметь представление о tessiture голосов и инструментов, а также о характеристике инструментов. Предмет «Инструментовка и переложение» является составной частью профессиональной подготовки студента. Предмет предусматривает развитие практических навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве руководителя профессионального и, или самодеятельного коллектива.

Задачи курса:

- формирование комплекса навыков инструментовки и переложения музыкальных произведений;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей инструментов.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно - концертной работы в качестве руководителя;

уметь:

- психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работе;

знать:

- основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
- художественно – исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве руководителя, специфику репетиционной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:

Дисциплина «Инструментовка и переложение» является блока Б1.В.1.ДВ Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.1.ДВ.05.01) ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Оркестровые струнные инструменты».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Аннотация рабочей программы по дисциплины		

Дисциплина «Инструментовка и переложение» изучается в 5-6 семестрах, связана с практическими и теоретическими дисциплинами: сольфеджио, гармония, педагогика и психология, история искусств, история музыки (зарубежной и отечественной), специальный инструмент, ансамбль, оркестровый класс, изучение оркестровых партий, дирижирование и чтение партитур.

Для изучения дисциплины «Инструментовка и переложение» необходимы следующие компетенции:

- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
- способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
- способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу;
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Инструментовка и переложение» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:


- Специальный инструмент,
- Квартет,
- Ансамбль,
- Народное музыкальное творчество,
- Оркестровый класс,
- Изучение оркестровых партий,
- Дипломный реферат,

а также при прохождении учебной и производственной практики, подготовке к итоговой государственной аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
---	---

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Аннотация рабочей программы по дисциплины		

<p>ПК-7 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.
--	---

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 ч.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинары-дискуссии, групповые и дифференцированные способы обучения. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: технология индивидуального обучения; обучение с помощью учебной книги.

6. КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольные проигрывания, прослушивания. Промежуточная аттестация проводится в форме: экзамена.